MATERIALES DE PARTICIPACIÓN

Discurso textual en grupo

Categoría Primaria

4.º, 5.º y 6.º · Curso 2026/2027

Quince pequeñas escenas para interpretar en equipo. Adaptaciones de obras literarias para tres, cuatro y cinco participantes.







3–5 participantes
80–120 segundos

ANTES DE EMPEZAR

Elige tu escena

5 PARTICIPANTES

01 Una sombra tras el cristal 4
02 La espada en la piedra 6
03 Una luna para Amado 8
04 Los músicos llegan a la casa 10
05 El partido de la Reina 12
06 Detrás de la cortina 14
07 La hormiguita y sus visitas 16

4 PARTICIPANTES

08 La lección de la selva 18
09 Un cuento para el viaje 20
10 La ventana de Wendy 22
11 La rosa del jardín 24

3 PARTICIPANTES

12 Una cita inesperada 26
13 El gallo y el zorro 28
14 La princesa quiere salir 30
15 La miel desaparecida 32

ESCENA 01 · 5 PARTICIPANTES

Una sombra tras el cristal

Julio Verne
Veinte mil leguas de viaje submarino



5 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

En el salón del Nautilus, una sombra enorme se acerca al ventanal.

ESCENA 01 · 5 PARTICIPANTES

Una sombra tras el cristal

Reparto: Aronnax · Conseil · Ned Land · Nemo · Narrador.

En el salón del Nautilus, una sombra enorme se acerca al ventanal.

Narrador	El Nautilus avanzaba entre bosques submarinos. Aronnax se acercó al cristal. Algo se movía al otro lado, y era mucho más grande que los peces que habían visto.
Aronnax	Conseil, ven. ¿Distingues esos brazos? ¡Se extienden por todo el ventanal!
Conseil	Los distingo, señor. Y preferiría contarlos desde un poco más atrás.
Ned Land	¿Otra de sus maravillas del mar, profesor? Esta tiene un aspecto poco amistoso.
Aronnax	Un pulpo gigantesco. Mirad las ventosas: parece que quiere sujetarse al cristal.
Narrador	Los tres guardaron silencio. De pronto, el submarino se detuvo. El capitán Nemo entró en el salón.
Nemo	La hélice no gira. Uno de esos animales se ha enredado en ella.
Conseil	Entonces no se ha acercado solo para que lo estudiemos.
Ned Land	Capitán, cuente conmigo. Pero esta vez será usted quien nos diga qué hacer.
Nemo	Por ahora, esperen aquí. Profesor, no pierda de vista esos brazos.
Aronnax	Le aseguro que no pensaba mirar hacia otro lado.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, de Julio Verne. Segunda parte, capítulo XVIII: «Los pulpos». Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 02 · 5 PARTICIPANTES

La espada en la piedra

Thomas Malory
La muerte de Arturo



5 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

Kay necesita una espada. Arturo ha encontrado una clavada en una piedra y se la ha traído.

ESCENA 02 · 5 PARTICIPANTES

La espada en la piedra

Reparto: Arturo · Kay · Ector · Merlín · Caballera.

Kay necesita una espada. Arturo ha encontrado una clavada en una piedra y se la ha traído.

Kay ¡Arturo! Te mandé a buscar mi espada. ¿De dónde has sacado esta?

Arturo La posada estaba cerrada. He encontrado esta en el patio de la iglesia.

Ector ¿Clavada en una piedra? Dime la verdad, hijo.

Arturo Sí. Tiré del puño y salió. ¿He hecho algo malo?

Caballera Llevamos días intentando sacarla. Caballeros mucho más fuertes que tú no han podido moverla.

Merlín Volvamos al patio. Arturo, pon la espada donde estaba. Todos queremos ver cómo lo has conseguido.

Arturo la coloca. Ector prueba a sacarla; después lo intentarán Kay y la caballera.

Ector No cede. Kay, inténtalo tú.

Kay ¡Ni siquiera se mueve! ¿De verdad la has sacado solo?

Caballera Apartaos. Voy a probar… No. Parece parte de la piedra.

Merlín Ahora, Arturo. Tal como lo hiciste antes.

Arturo Pero si no tiene ningún secreto. Se coge así… y se tira.

Arturo alza la espada. Los demás lo miran en silencio.

Ector La espada ha elegido. Todos lo hemos visto.

Kay Y yo que solo quería llegar a tiempo al torneo.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *La muerte de Arturo*, de Thomas Malory. Libro I, capítulos V–VI. Se añade la caballera y se sitúa a Merlín junto a los testigos de la prueba. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 03 · 5 PARTICIPANTES

Una luna para Amado

Emilia Pardo Bazán
El príncipe Amado



5 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

En esta escena de humor, toda la corte se desvive por cumplir un capricho imposible: Amado quiere la luna del estanque.

ESCENA 03 · 5 PARTICIPANTES

Una luna para Amado

Reparto: Amado · Rey Bonoso · Reina Serafina · Mecánico · Paje.

En esta escena de humor, toda la corte se desvive por cumplir un capricho imposible: Amado quiere la luna del estanque.

Amado ¡La quiero! Ahí está, dentro del agua. Que alguien la saque antes de que se hunda.

Reina Serafina No se hunde, Amado. Mira arriba: también está en el cielo.

Paje He metido la mano en el estanque, alteza. En cuanto toco el agua, la luna se rompe en pedacitos.

Rey Bonoso ¡Llamad al mecánico! Tiene que encontrar una solución. El príncipe lleva toda la noche pidiéndola.

Mecánico He preparado un disco de plata. Desde aquí parece una luna de verdad.

El mecánico finge recoger el disco del estanque. El paje lo presenta.

Paje Aquí la tenéis. Con cuidado: acaba de salir del agua.

Amado ¡De mentirijillas! Esta no alumbra como la otra.

Rey Bonoso Todavía no está terminada, hijo. ¿Verdad que no?

Mecánico Necesito una luz. Paje, sostened el disco mientras la coloco detrás.

El disco se ilumina. Todos esperan la reacción de Amado.

Reina Serafina Ahora sí que brilla. Acércate, Amado.

Amado ¡Mi luna! Esta noche voy a dormir con ella.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *El príncipe Amado*, de Emilia Pardo Bazán. Episodio de la luna de plata. Se dramatiza la intervención de la corte. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 04 · 5 PARTICIPANTES

Los músicos llegan a la casa

Jacob y Wilhelm Grimm
Los músicos de Bremen



5 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

Cuatro animales que viajan a Bremen encuentran una casa con luz y una mesa llena de comida.

ESCENA 04 · 5 PARTICIPANTES

Los músicos llegan a la casa

Reparto: Burro · Perro · Gato · Gallo · Ladrón.

Cuatro animales que viajan a Bremen encuentran una casa con luz y una mesa llena de comida.

Gallo ¡Una luz! Desde esta rama se ve una casa entre los árboles.

Perro Y desde aquí se huele la cena. No será una cena pequeña.

Burro Dejadme mirar por la ventana. Hay una mesa llena… y un ladrón sentado a ella.

Gato Entonces habrá que darle una sorpresa. Perro, tú sobre el burro; yo iré después.

Gallo Y yo arriba del todo. Avisad cuando estéis preparados.

Sugieren una torre agachándose o estirándose, con los pies en el suelo y sin subirse unos encima de otros.

Ladrón ¿Quién anda ahí? Juraría que he oído algo junto a la ventana.

Perro ¡Preparados! Pero date prisa, gato, que no puedo aguantar mucho.

Burro A la de tres, cada uno canta a su manera. Una, dos…

Gallo ¡Tres!

Rebuzno, ladrido, maullido y canto al mismo tiempo. El ladrón se levanta de un salto.

Ladrón ¡Tiene patas, bigotes y plumas! ¡Quédese con la cena, señor monstruo! ¡Yo me marcho!

El ladrón sale. Los animales bajan de su torre imaginaria.

Gato Qué público tan poco agradecido.

Burro Al menos ha dejado la mesa puesta.

Perro ¿Comemos antes de dar otro concierto?

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *Los músicos de Bremen*, de Jacob y Wilhelm Grimm. La llegada a la casa de los ladrones. Se representa a uno de ellos. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 05 · 5 PARTICIPANTES

El partido de la Reina

Lewis Carroll
Alicia en el país de las maravillas



5 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

En este partido, los mazos son flamencos y las pelotas son erizos. Aparece la cabeza del Gato de Cheshire.

ESCENA 05 · 5 PARTICIPANTES

El partido de la Reina

Reparto: Alicia · Reina · Rey · Conejo Blanco · Gato de Cheshire.

En este partido, los mazos son flamencos y las pelotas son erizos. Aparece la cabeza del Gato de Cheshire.

Reina	¡Cada cual a su sitio! ¡Vamos a empezar!
Conejo Blanco	Alicia, deprisa. Tu erizo se está marchando antes de que le des el primer golpe.
Alicia	¡Y el flamenco se empeña en mirarme! ¿Cómo voy a jugar si mi mazo dobla el cuello?
Gato de Cheshire	¿Qué tal te va?
Alicia	No demasiado bien. Nadie espera su turno y los arcos se pasean por el campo.
Rey	¿Con quién estás hablando? Solo veo una cabeza.
Alicia	Con un amigo mío: el Gato de Cheshire.
Gato de Cheshire	Buenas tardes. No se preocupe por el resto; hoy he venido así.
Rey	No me gusta cómo me mira. Aunque podría besarme la mano.
Gato de Cheshire	Preferiría no hacerlo.
Reina	¡Basta de conversación! ¿Dónde está mi pelota?
Conejo Blanco	Detrás de usted, Majestad. Está hablando con la pelota del Rey.
Alicia	Pues las pelotas parecen entenderse mejor que nosotros.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll. Capítulo VIII: el croquet de la Reina. Se omiten las amenazas de la Reina. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 06 · 5 PARTICIPANTES

Detrás de la cortina

L. Frank Baum
El maravilloso mago de Oz



5 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

La cortina ha caído. El terrible Mago resulta ser un hombre corriente.

ESCENA 06 · 5 PARTICIPANTES

Detrás de la cortina

Reparto: Dorothy · Espantapájaros · Hombre de Hojalata · León · Mago de Oz.

La cortina ha caído. El terrible Mago resulta ser un hombre corriente.

Dorothy	¡Así que era usted quien hablaba detrás de la cortina! ¿Dónde está el gran Mago?
Mago de Oz	Soy yo. Os ruego que no lo digáis por toda la ciudad.
León	¿Usted? ¡Si hace un momento tenía una voz capaz de hacer temblar las paredes!
Mago de Oz	Una voz muy grande resulta útil cuando uno quiere parecer más importante.
Espantapájaros	Entonces, ¿no sabe hacer magia? ¿Y el cerebro que me había prometido?
Hombre de Hojalata	A mí me prometió un corazón. No hemos venido hasta aquí para llevarnos una cortina.
Dorothy	Y yo necesito volver a Kansas. Usted dijo que me ayudaría.
Mago de Oz	Lo intentaré. He cometido un engaño, pero no quiero dejaros sin ayuda.
León	Yo había pedido valor. Ahora no sé quién de los dos está más asustado.
Espantapájaros	Al menos ya podemos verle la cara.
Hombre de Hojalata	Y hablar con él sin que retumbe el salón.
Mago de Oz	Eso sería un buen comienzo. Sentaos, por favor.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *El maravilloso mago de Oz*, de L. Frank Baum. Capítulo XV. Escena condensada: el biombo se representa como una cortina; la acción comienza tras el descubrimiento. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 07 · 5 PARTICIPANTES

La hormiguita y sus visitas

Fernán Caballero
La hormiguita



5 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

La hormiguita está en la puerta de su casa. Cada visitante quiere impresionarla con su voz.

ESCENA 07 · 5 PARTICIPANTES

La hormiguita y sus visitas

Reparto: Hormiguita · Toro · Gato · Gallo · Ratón.

La hormiguita está en la puerta de su casa. Cada visitante quiere impresionarla con su voz.

Toro	¡Buenos días, hormiguita! He venido a saludarte. ¿Quieres escuchar mi voz?
Hormiguita	Claro, toro. Pero la casa es pequeña; acércate con cuidado.
Toro	¡Muuu! ¿Qué te parece? Se oye desde la otra punta del prado.
Hormiguita	Se oye demasiado cerca de mis orejas. ¡Me asustas, me asombras y me espantas!
Gato	Yo puedo hacerlo mejor. ¡Miau! También sé cantar por las noches, encima del tejado.
Hormiguita	Por las noches intento dormir, gato. Preferiría que el tejado descansase.
Gallo	Pues yo canto al amanecer. ¡Quiquiriquí! Así nadie se queda en la cama.
Toro	Con ese saludo no se queda dormida ni una piedra.
Ratón	Buenos días. ¿Puedo sentarme un momento a tu lado?
Hormiguita	Sí, ratón. Qué gusto oír un saludo que no hace temblar las ventanas.
Gato	¿No vas a demostrarle tu voz?
Ratón	Ya se la he demostrado. Le he dado los buenos días.
Gallo	Entonces probaré otra vez… Buenos días, hormiguita.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *La hormiguita*, de Fernán Caballero. Cuentos, adivinanzas y refranes populares. Versión del episodio de los visitantes; el cortejo se transforma en una visita. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 08 · 4 PARTICIPANTES

La lección de la selva

Rudyard Kipling
El libro de la selva



4 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

Baloo enseña a Mowgli cómo dirigirse a los habitantes de la selva. Bagheera quiere comprobar lo aprendido.

ESCENA 08 · 4 PARTICIPANTES

La lección de la selva

Reparto: Mowgli · Baloo · Bagheera · Narrador.

Baloo enseña a Mowgli cómo dirigirse a los habitantes de la selva. Bagheera quiere comprobar lo aprendido.

Narrador A la sombra de los árboles, Baloo daba su lección. Mowgli estaba convencido de saberla entera. Bagheera llegó justo a tiempo para comprobarlo.

Baloo Repite las palabras maestras. Te servirán cuando encuentres a alguien que no te conozca.

Mowgli Las sé: tú y yo somos de la misma sangre.

Bagheera Eso está bien para hablar conmigo. ¿Y si te encuentras con un pájaro?

Mowgli Entonces las diré en su lengua. Escucha.

Mowgli silba una llamada breve. Bagheera levanta la cabeza.

Baloo ¡Exactamente! No basta con saber las palabras: hay que saber a quién se las dices.

Bagheera Me gustaría verte hacer la prueba más difícil. La de las serpientes.

Narrador Mowgli se irguió, extendió los brazos y dejó escapar un siseo suave entre los dientes. Los otros dos esperaron.

Mowgli ¿Lo has oído, Bagheera? También puedo pedir ayuda a las serpientes.

Baloo Así. Ahora podrás pedir ayuda en más de una lengua.

Bagheera Por esta vez, pequeño hermano, has conseguido sorprenderme.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *El libro de la selva*, de Rudyard Kipling. «La caza de Kaa»: las palabras maestras de la selva. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 09 · 4 PARTICIPANTES

Un cuento para el viaje

Pilar Pascual de Sanjuán
Noches de estío



4 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

La familia viaja al balneario. Pepito y María echan de menos sus juegos y los cuentos de su abuela.

ESCENA 09 · 4 PARTICIPANTES

Un cuento para el viaje

Reparto: Madre · Padre · Pepito · María.

La familia viaja al balneario. Pepito y María echan de menos sus juegos y los cuentos de su abuela.

Madre Pepito, no entiendo esa cara. Vamos a conocer el mar y pueblos que nunca hemos visto.

Pepito Me gusta viajar, pero en Madrid jugábamos con nuestros amigos. Y la abuelita nos contaba cuentos.

María ¿En el balneario habrá alguien que sepa tantos como ella?

Padre No sé cuántos cuentos sabrán allí. Por si acaso, llevo cierto libro en la maleta.

Pepito ¿Un libro de cuentos? ¿Lo has traído de verdad?

Madre Con razón pesaba tanto esa maleta. Yo pensaba que solo llevaba ropa.

María ¿Serán tan bonitos como los de la abuelita?

Padre Tendremos que leerlos para saberlo. Por la noche podéis turnaros.

Pepito Yo leeré el primero. Lo leeré en voz alta para que lo oigáis todos.

María Y yo el siguiente. Pero no pases las páginas deprisa: quiero ver los dibujos.

Madre Ya veo que el viaje empieza a gustaros un poco más.

Padre Y todavía no hemos abierto el libro.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *Noches de estío*, de Pilar Pascual de Sanjuán. Introducción: la conversación en el tren. Diálogo abreviado. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 10 · 4 PARTICIPANTES

La ventana de Wendy

J. M. Barrie
Peter Pan



4 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

Peter se divierte viendo a los tres hermanos intentar volar: todavía no les ha revelado el secreto del polvo de hadas.

ESCENA 10 · 4 PARTICIPANTES

La ventana de Wendy

Reparto: Peter · Wendy · John · Michael.

Peter se divierte viendo a los tres hermanos intentar volar: todavía no les ha revelado el secreto del polvo de hadas.

Wendy Peter, tú sabes volar. ¿Podrías enseñarnos antes de marcharte?

Peter Es facilísimo. Pensad en cosas maravillosas y os levantarán del suelo.

John Estoy pensando en una aventura enorme. ¿Cuánto tiempo hay que esperar?

Michael Yo pienso en una tarta. ¿Las tartas también sirven?

Peter Sirve todo lo que os haga felices. Vamos, probad otra vez.

Los tres extienden los brazos con los pies en el suelo. Peter contiene la risa.

Wendy Por mucho que lo intento, sigo exactamente en el mismo sitio.

John Y yo. A lo mejor mi aventura no es bastante maravillosa.

Michael ¡La mía tiene tres pisos y nata! No puede ser más grande.

Peter ¡Falta el polvo de hadas! Quería ver cómo lo intentabais. Sin él no se puede.

Peter esparce un poco de polvo imaginario sobre sus compañeros.

Wendy Ahora entiendo por qué a ti te parecía tan fácil.

John ¡Ya lo noto! Wendy, mira hacia la ventana.

Michael Entonces guardaré la tarta para el viaje.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *Peter Pan*, de J. M. Barrie. Capítulo III: la primera lección de vuelo. Escena condensada. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 11 · 4 PARTICIPANTES

La rosa del jardín

Julia de Asensi
La rosa blanca



4 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

Margarita descubre una rosa extraordinaria en un jardín ajeno y quiere llevársela.

ESCENA 11 · 4 PARTICIPANTES

La rosa del jardín

Reparto: Margarita · Aya · Jardinero · Narrador.

Margarita descubre una rosa extraordinaria en un jardín ajeno y quiere llevársela.

Narrador	Margarita paseaba con su aya. Tras una verja descubrió una rosa blanca, enorme, completamente abierta. El jardinero se acercó, pero no abrió la puerta.
Margarita	Quiero esa rosa. Nunca he visto otra igual. Llama al jardinero, por favor.
Aya	Buenos días. La niña admira mucho esa flor. ¿Podríamos comprarla?
Jardinero	Lo siento. Puedo darles cualquier otra flor, pero las de ese rosal no se cortan.
Margarita	¿Ni una sola? Podemos pagarla.
Jardinero	Ese rosal le recuerda a su hija. Lo cuida él mismo y sus flores no están en venta.
Aya	Comprendo. Gracias por explicárnoslo. No le quitamos más tiempo.
Narrador	El jardinero volvió a sus plantas. Margarita aún miraba la rosa.
Margarita	No hay otra igual.
Aya	Podemos pedir que planten rosas blancas en nuestro jardín.
Margarita	Pero habrá que esperar, y yo la quería hoy.
Aya	Ven, Margarita. Vamos a casa.
Narrador	Se alejaron por el camino. Al otro lado de la verja, la rosa seguía en su rosal.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *La rosa blanca*, de Julia de Asensi. Brisas de primavera. Adaptación libre del encuentro ante la verja, con cierre propio. Se omiten la enfermedad y el duelo del relato. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 12 · 3 PARTICIPANTES

Una cita inesperada

Alexandre Dumas, con la colaboración de Auguste Maquet
Los tres mosqueteros



3 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

D’Artagnan ha tenido varios encontronazos en su primer día en París. Al llegar a una cita, descubre que sus nuevos conocidos son amigos.

ESCENA 12 · 3 PARTICIPANTES

Una cita inesperada

Reparto: D'Artagnan · Athos · Porthos.

D'Artagnan ha tenido varios encontronazos en su primer día en París. Al llegar a una cita, descubre que sus nuevos conocidos son amigos.

Athos Habéis llegado puntual, señor. Os agradezco que no me hagáis esperar.

D'Artagnan No faltaría a una cita. Aunque preferiría que nuestro primer encuentro hubiera sido más amable.

Porthos ¡Vos! ¿Qué hacéis aquí con Athos? Os esperaba a la una.

D'Artagnan Y yo pensaba acudir. Primero tenía esta cita, a las doce.

Athos ¿También habéis conseguido enfadar a Porthos? Lleváis una mañana muy ocupada.

D'Artagnan Ha sido una serie de accidentes. No conocía las calles, tropecé con vos y después encontré a vuestro amigo.

Porthos A mí no me pareció un simple tropiezo.

D'Artagnan En ese caso, os presentaré mis disculpas por separado. No quisiera confundir una ofensa con otra.

Athos contiene una sonrisa. Porthos mira a uno y a otro.

Athos Al menos tenéis buena memoria.

Porthos Y un horario muy bien organizado.

D'Artagnan Eso creía, hasta que he descubierto que todos mis compromisos se conocían entre sí.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *Los tres mosqueteros*, de Alexandre Dumas, con la colaboración de Auguste Maquet. Capítulos IV–V: las citas de D'Artagnan con los mosqueteros. Se condensan personajes y encuentros. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 13 · 3 PARTICIPANTES

El gallo y el zorro

Félix María de Samaniego
El gallo y el zorro



3 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

Un zorro anuncia que los animales han firmado la paz. El gallo prefiere escuchar desde su rama.

ESCENA 13 · 3 PARTICIPANTES

El gallo y el zorro

Reparto: Gallo · Zorro · Narrador.

Un zorro anuncia que los animales han firmado la paz. El gallo prefiere escuchar desde su rama.

Narrador Desde una rama alta, el gallo vio llegar al zorro. Venía sonriendo, con una noticia que, según él, debía alegrar a todos los animales.

Zorro ¡Amigo gallo! Se han acabado las disputas. Desde hoy vivimos en paz. Baja y dame un abrazo.

Gallo Qué buena noticia. Voy a esperar a esos perros que vienen por el camino. Así podremos celebrarlo juntos.

Zorro ¿Perros? ¿Has dicho perros?

Narrador El zorro estiró el cuello, miró hacia el camino y comenzó a alejarse, sin esperar el abrazo que acababa de pedir.

Gallo ¿Adónde vas? Si todos somos amigos, también querrás saludar a los perros.

Zorro Claro que sí. Pero quizá ellos todavía no conozcan la noticia. No quisiera que hubiera un malentendido.

Gallo Pues quédate. Se la explicaremos entre los dos.

Zorro ¡Otro día! ¡Hoy llevo muchísima prisa!

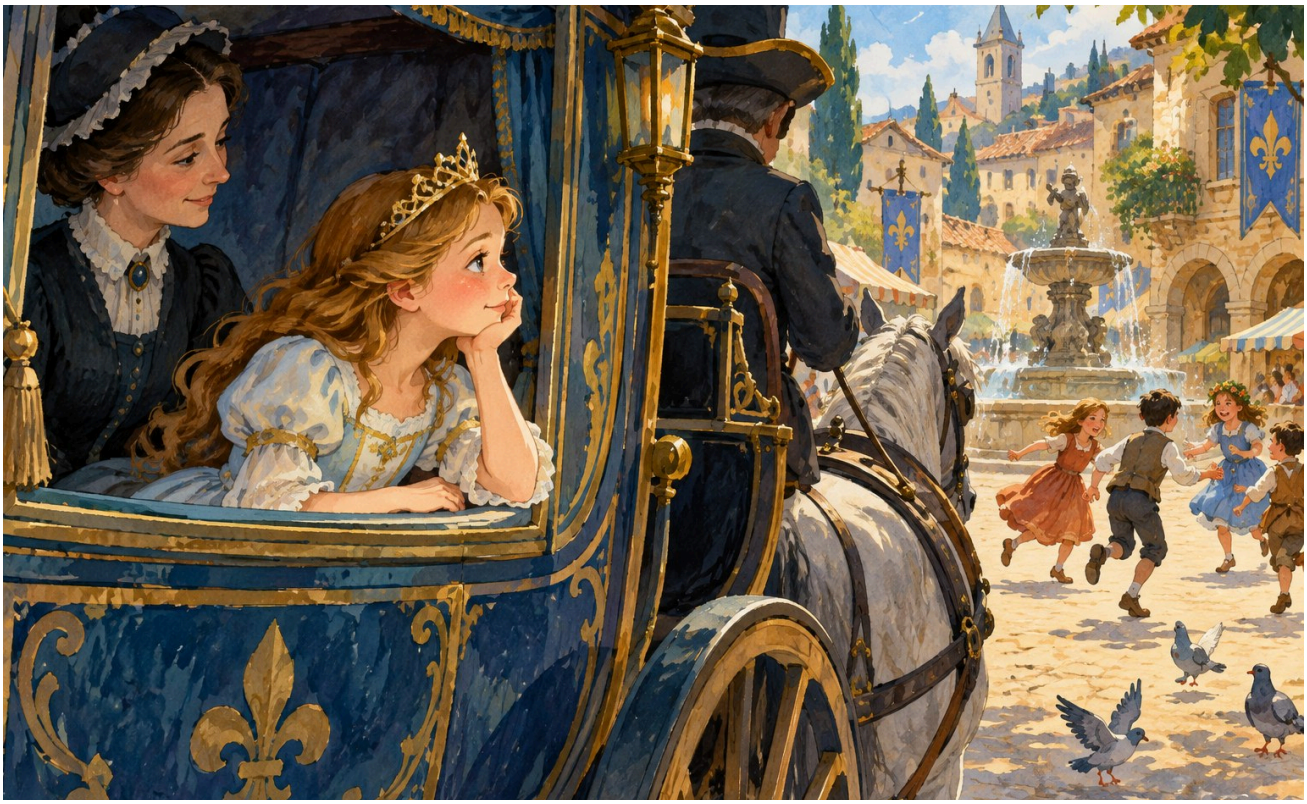
Narrador El zorro desapareció por el sendero. El gallo esperó a perderlo de vista antes de bajar de su rama.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *El gallo y el zorro*, de Félix María de Samaniego. Fábulas en verso castellano. Versión escénica en prosa. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 14 · 3 PARTICIPANTES

La princesa quiere salir

Julia de Asensi
La princesa Elena



3 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

Elena pasea en carruaje con su aya, Guillermina, y Federico, un servidor de palacio.

ESCENA 14 · 3 PARTICIPANTES

La princesa quiere salir

Reparto: Elena · Guillermina · Federico.

Elena pasea en carruaje con su aya, Guillermina, y Federico, un servidor de palacio.

Elena ¡Qué feliz sería yo si me bajase para pasear! Mirad los árboles, las flores… Desde el coche todo pasa demasiado deprisa.

Guillermina Es una tarde hermosa, alteza. Pero habíamos salido a dar una vuelta en carruaje.

Federico Verdaderamente, por una vez bien podría darse ese gusto a su alteza. Podemos acompañarla los dos.

Elena ¡Entonces que pare el cochero! Solo quiero andar un rato, como las demás niñas.

Guillermina Un momento. No he dicho todavía que puedas salir corriendo.

Federico Hay una plazoleta un poco más adelante. Podríamos ir hasta allí y dejar el coche esperando.

Elena Iré a vuestro lado. ¿Veis ese camino? Apenas se distingue el cielo entre las hojas.

Guillermina Si no te separas de nosotros, podemos bajar.

Federico Yo avisaré al cochero. Nos recogerá en este mismo lugar.

Elena se levanta. Guillermina le ofrece la mano.

Elena ¡Por fin! Hoy el paseo va a empezar de verdad.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *La princesa Elena*, de Julia de Asensi. Brisas de primavera. El paseo en carruaje y la petición de Elena. Consultar la obra de origen ↗

ESCENA 15 · 3 PARTICIPANTES

La miel desaparecida

Fernán Caballero
El lobo bobo y la zorra astuta



3 participantes 80–120 segundos Adaptación escénica

SITUACIÓN

El lobo ha guardado miel para un banquete. Mientras cuidaba a las crías de su vecina, alguien ha ido vaciando el tarro.

ESCENA 15 · 3 PARTICIPANTES

La miel desaparecida

Reparto: Lobo · Zorra · Zorrita · narradora.

El lobo ha guardado miel para un banquete. Mientras cuidaba a las crías de su vecina, alguien ha ido vaciando el tarro.

Zorrita · narradora Mi madre decía que iba a una fiesta. El lobo nos cuidaba mientras ella se comía su miel. Volvió con tres nombres extraños.

Lobo ¿Cómo se llamaban tus ahijados?

Zorra Empezili, Mitadili y Acabili. Nombres poco corrientes, ¿verdad?

Zorrita · narradora Llegó el banquete. El lobo destapó el tarro y lo encontró vacío.

Lobo ¡Ni una gota! Esos nombres… ¡Empezar, mediar y acabar con mi miel!

Zorra ¿Yo? Quizá te la comiste tú y no te acuerdas.

Lobo ¡Ni la he probado! Voy a quejarme al león.

Zorra Espera. Quien come miel la suda al dormir al sol. Echémonos la siesta y lo sabremos.

Se sientan a descansar. El lobo cierra los ojos.

Zorrita · narradora El lobo se durmió. Mi madre raspó el tarro y le untó la barriga con lo poco que quedaba.

La zorra lo representa con gestos. La zorrita mira al público.

Zorra Despierta, compadre. Mírate la barriga.

Lobo ¡Tengo miel! Entonces me la comí… Pues no me acuerdo. Perdóname, comadre. Hagamos las paces.

Adaptación escénica para estos materiales a partir de *El lobo bobo y la zorra astuta*, de Fernán Caballero. Cuentos, adivinanzas y refranes populares. Se condensan los tres nombres y se conserva el engaño final de la siesta. La zorrita asume la narración. Consultar la obra de origen ↗